



Fotodokumentation

Pfeifen



Abb.1

Blick auf die Hauptwerkslade vor der Restaurierung. Gut sichtbar sind die zu kurzen Holzpfeifen.



Abb.2

Deformierte Pfeifen der Register Quint $2 \frac{2}{3}'$, Octave $2'$ und Mixtur $1 \frac{1}{3}'$



Abb.3

Restaurierte Pfeifen der Register Quint $2\frac{2}{3}'$, Octave $2'$



Abb.4

Restaurierte Holzpfeifen. Durch das leichte Anheben der Stimmung
Sitzen die Spunddeckel wieder richtig.



Abb.5

Deformierter Pfeifenfuss vor der Restaurierung



Abb.6

Abgeschnittener Pfeifenfuss



Abb.7

Restaurierte Pfeifenfussspitze



Abb.8

Deformierter Stimmschlitz vor der Restaurierung



Abb.9

Ausgeschnittenes Stimmfenster

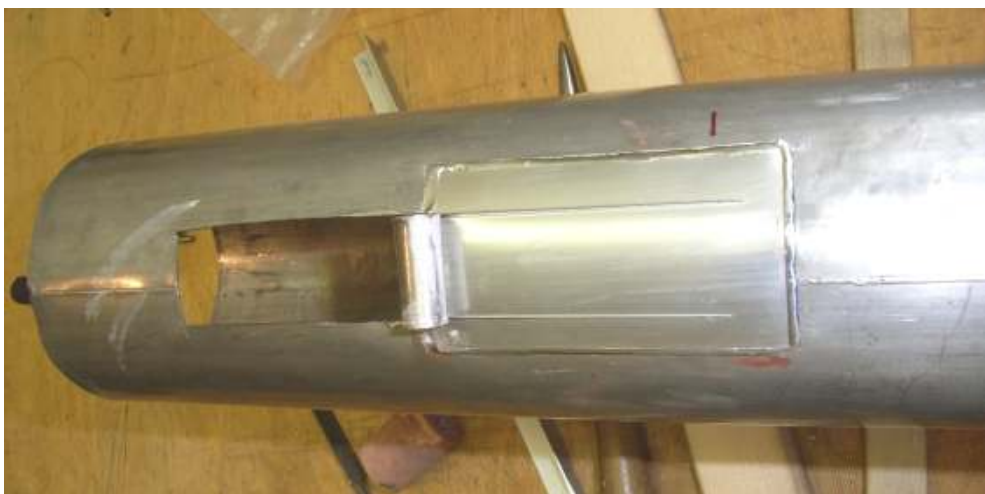


Abb.10

Restauriertes Stimmfenster mit Stimmrolle



Abb.11

Philomela mit Vorschlag (Frosch)



Abb.12

Aeoline mit Streicherbart



Abb.13

Gamba 8 mit Kielbogenlabien und Punktornament



Windladen und Trakturen



Abb.14

Hauptwerkklade ohne Stöcke



Abb.15

Hängeventile in der oben offenen Registerkanzelle



Abb.16
geöffnetes Hängeventil



Abb.17
ausgebautes Hängeventil



Abb.18
Ausgebauter Subbassstock
Untersicht



Abb.19
Rückschlagklappe im
Subbassstock



Abb. 20

Zerrissene Stirnfalte an einem Barkerbalg



Abb.21

Neu belederte Barkerbälge nach der Restaurierung



Abb.22

Verrostete Lagerschrauben an den Pendelleisten

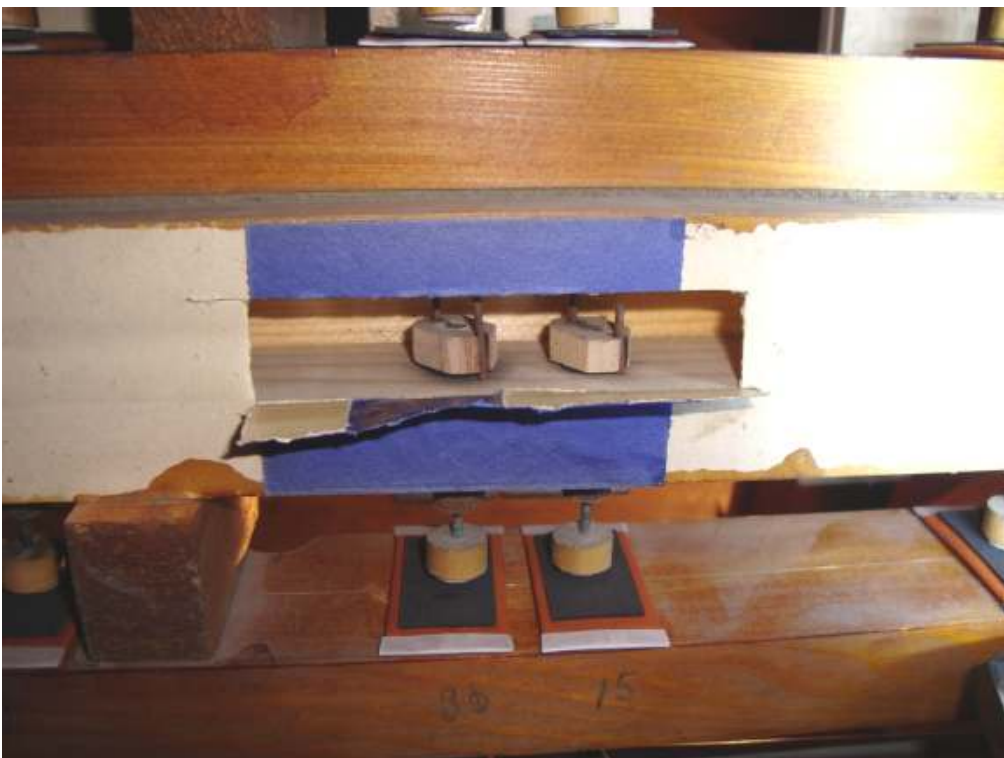


Abb.23

Relaisventil an der Pedallade mit verrosteten Führungsstiften



Spieltisch



Abb.24

Spieltisch mit Blick zum Hochaltar



Abb.25

Von der Sonne verfärbte Zelluloidbeläge



Abb.26

Firmenschild im Pneumatischen Spieltisch von 1906



Abb.27

Druckknopfschalter für die festen Kombinationen vor der Restaurierung



Abb.28

Einbau der Restaurierten Klaviaturen



Abb.29

Spieltisch mit geöffneter Rückwand



Abb.30

Die Lade für die Kombinationen mit undichten Rückschlagklappen

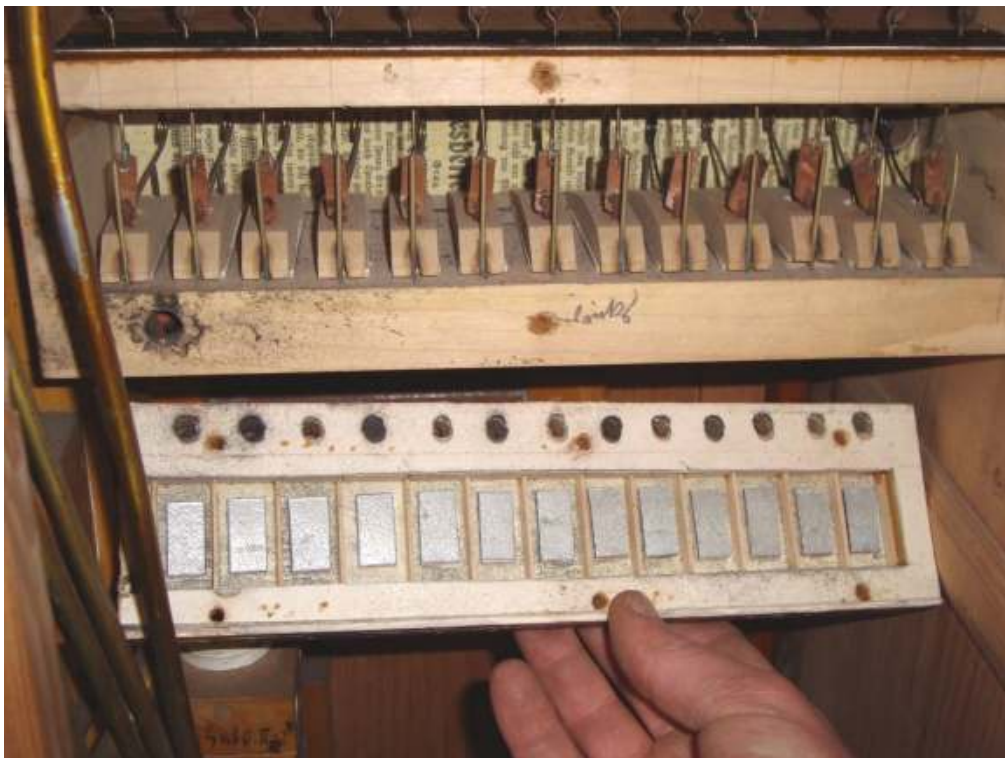


Abb.31

Registereinschaltlade mit undichten Rückschlagklappen

Gehäuse



Abb.32

Das Gehäuse erbaut durch den Tiroler Orgelbauer
Josef Unterberger 1857



Abb.33

Das von Josef Mauracher 1882 erweiterte Pedalgehäuse



Abb.34

Die von Josef Mauracher 1882 eingefügte Sockelbasis



Abb.35

Das 1882 im Pedalbereich abgeschlagene Mauergesims

Windanlage



Abb.36

Der 1954 vom Redemptoristenpater Johann Matzek eingebaute Motorkasten



Abb.37

Der alte Orgelmotor von 1954 wurde wieder in Betrieb genommen



Abb.38

Die Balgebelederung ist in einem sehr guten Zustand



Abb.39

Die vorhandene Tretanlage funktioniert einwandfrei.



Anhang

Die Zusammensetzung der Mixtur V 1 1/3'

| | | | | | | |
|----------------|----|--------|--------|--------|--------|------|
| C | | 1 3/5' | 1 1/3' | 1' | 4/5' | 1/2' |
| e ¹ | | 4' | 2 2/3' | 2' | 1 1/3' | 1' |
| c ² | 8' | 5 1/3' | 4' | 2 2/3' | 2' | |

- Typ A: Tränenlabien, handsigniert, 1857
Typ B: signierte Mixturpfeifen (m), 18. Jh. oder älter
Typ C: gedrückte Rundlabien, 1857
Typ D: alte Pfeifen mit Tonsignatur

1. Chor, 1 1/3', C – h¹ Typ A: C – h¹; neue Pfeife b⁰
 Typ B: c¹ – gs¹
 Typ C: b¹ – h¹
1. Chor, 5 1/3', c² – f³ Typ A: c² – ds², a², b², c³
 Typ B: e² – fs², h²
 Typ C: gs²
 neue Pfeife: g²
2. Chor, 1', C – h¹ Typ A: D, E, F, G – h⁰, d¹ – g¹, b¹
 Typ B: Ds, Fs, c¹
 Typ D: Cs
 neue Pfeifen: C, cs¹, gs¹, a¹, h¹
2. Chor, 8', c² – f³ Typ A: c² – e²
 f² – f³ Zinn, 1906
3. Chor, 1 3/5', C – ds¹ Typ A: cs⁰ – ds⁰
 C – c⁰ Zinn, 1906
3. Chor, 4', e¹ – f³ Typ A: e¹ – a¹, a², c³ – ds³, f³



Typ B: $cs^2 - a^2$

Typ C: b^1, h^1, e^3

4. Chor, 4/5', C – ds¹

Typ A: Cs – e⁰

Typ B: cs^1, d^1

Typ C: $f^0 - gs^0, b^0, c^1, ds^1$

Typ D: a⁰

neue Pfeifen: C, h⁰

4. Chor, 2 2/3', e¹ – f³

Typ B: $e^1 - cs^2, ds^2, e^2$

Typ C: $d^2, f^2 - gs^2, c^3, cs^3$

Typ D: $a^2 - h^2, f^2$

neue Pfeifen: d³

5. Chor, 1/2', C – ds¹

Typ A: C – fs⁰, h⁰

Typ B: $cs^1 - ds^1$

Typ C: $g^0 - b^0$

neue Pfeife: c¹

5. Chor, 2', e¹ – f³

Typ A: $e^1 - g^1, c^2, d^2, ds^2, f^2, fs^2, h^2$

Typ B: a^1, b^1, cs^2

Typ C: $h^1, e^2, gs^2, a^2, b^2, cs^3, ds^3$

Typ D: gs^1, a^2

neue Pfeifen: c³, d³, e³, f³

An den Orgelrestaurationarbeiten waren beteiligt:

- OBM Markus Leipold, Projektleitung
- Andreas Utz, Intonation
- Christian Reimann, Technik
- Alfons Solleder, Metallpfeifen
- Hermann Heissler, Holzpfeifen
- Simon Jann, Intonation

Quellenangaben:

OBM Franz Windtner; Pneumatische Orgelsteuerungen