



**Benediktinerabtei
Waegwan
Südkorea**

Hauptwerk C – c4 I. Manual, Winddruck 70 mm WS

1	Principal	16'	Prospekt 82% Zinn, C-H mit Nr. 36
2	Principal	8'	Prospekt 82% Zinn, Innenpfeifen 75% Zinn
3	Hohlflöte	8'	75% Zinn
4	Doppelgedeckt	8'	Fichte/Ahorn, Doppellabien über Eck
5	Viola di Gamba	8'	75% Zinn
6	Octave	4'	75% Zinn
7	Rohrflöte	4'	25% Zinn
8	Cornett 5f.	8'	ab g° 25% Zinn
9	Octave	2'	75% Zinn
10	Mixtur 4f.	2'	75% Zinn
11	Trompete	8'	Becher 75% Zinn, volle Becherlänge

Positiv C – c4 II. Manual, Winddruck 70 mm WS

12	Principal	8'	Prospekt 82% Zinn
13	Holzgedeckt	8'	Fichte/Ahorn
14	Octave	4'	75% Zinn
15	Holzflöte	4'	Fichte/Ahorn
16	Quinte	2 2/3'	25% Zinn
17	Doublette	2'	75% Zinn
18	Terz	1 3/5'	25% Zinn
19	Larigot	1 1/3'	75% Zinn
20	Scharff 4f.	1'	75% Zinn
21	Cromorne	8'	Becher 75% Zinn

TREMULANT

Schwellwerk C – c4 III. Manual, Winddruck 80 mm WS

22	Bourdon	16'	C-h° Fichte, dann 25% Zinn
23	Portunalflöte	8'	Fichte/Ahorn
24	Salicional	8'	75% Zinn
25	Vox coelestis	8'	ab c°, 75% Zinn
26	Fugara	4'	75% Zinn
27	Traversflöte	4'	75% Zinn
28	Piccolo	2'	75% Zinn
29	Harm. aetheria 3f.	2 2/3'	75% Zinn
30	Trompette harm.	8'	Becher 75% Zinn
31	Oboe	8'	Becher 75% Zinn
32	Röhrenglocken	4'	g – 1'g' = 25 Töne

TREMULANT

Pedal C - g1 , Winddruck 90 mm WS, elektrische Tellerlade

33	Untersatz	32'	Quintschaltung, ab c° mit Subbass 16'
34	Principalbass	16'	C-H Transmission mit Nr.1
35	Violon	16'	Prospekt
36	Subbaß	16'	Fichte
37	Oktavbaß	8'	75% Zinn
38	Gedecktbaß	8'	Fichte, offen
39	Choralbaß	4'	75% Zinn
40	Posaune	16'	Becher Fichte, ab c° Becher 75% Zinn, volle BL
41	Trompete	8'	75% Zinn

Koppeln mechanisch: II/I I/P II/P III/P

Koppeln elektrisch: III/I III/II Sub II/I Super III/I Sub III Super III Super III/P P/I

SW erhält Wippmagnete für die Oktavkoppeln.