

Schierling
Pfarrkirche St. Peter
FORMKLANG 2018

I / HAUPTWERK C – g^{'''} Anzahl Pfeifen

1. Principal	8'	84% Sn, teilw. Prospekt	56
2. Flabiol (Flûte)	8'	C-h° ged., ab c ¹ offen, dynam. steigend	56
3. Gamba	8'	75% Sn	56
4. Octave	4'	84% Sn, teilw. Prospekt	56
5. Rohrflöte	4'	50% Sn,	56
6. Quinte	2 2/3'	50%	56
7. Superoctave	2'	50% Sn	56
8. Mixtur IV-V	1 1/3'	50% Sn	256
9. Trompete	8'	70% Sn	56
Tremulant			

II / SCHWELLWERK C – g^{'''}

1. Bourdon	16'	Fichte/Birne, enge Mensur	56
2. Geigenprincipal	8'	50% Sn	56
3. Doppelgedeckt	8'	Fichte/Birne, ab c' Doppellabium	56
4. Salicional	8'	75% Sn	56
5. Schwebung	8'	75% Sn, ab c°	44
6. Principal	4'	50% Sn, Bauart: leicht trichterförmig	56
7. Traversflöte	4'	50% Sn, ab c' überblasend	56
8. Quintflöte	2 2/3'	50% Sn	56
9. Flageolet	2'	50% Sn, ab c° überblasend	56
10. Terzflöte	1 3/5'	50% Sn	56
11. Mixtur III-IV	2 2/3'	75 % Sn, tiefe Repetition	194
12. Oboe	8'	70% Sn, solistisch, aber kräftig	56
Tremulant			

PEDAL C – f'

1. Violonbass	16'	Fichte/Birne charakteristisch, groß im Klang	30
2. Subbass	16'	Fichte/Birne	30
3. Zartbass	16'	Fichte/Birne	
4. Octavbass	8'	50% Sn	30
Violoncello	8'	Transmission aus HW 3.	
Bassoctave	4'	Transmission aus HW 4.	
5. Posaune	16'	70% Sn	30
Trompete	8'	Transmission aus HW 9.	

KOPPELN II-I I-P II-P SUB II – II SUB II – I SUPER II – P

Doppel- Registertraktur, Setzer