

**BURGHAUSEN ZU UNSERER LIEBEN FRAU**

Vor 2015

Umbau 2015

HAUPTWERK (1)

Quintade	16'
Deutsch Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Prästant	4'
Nachthorn	4'
Oktave	2'
Mixtur VI – VII	1 1/3'
Span. Trompete	8'

HAUPTWERK (1)

Prinzipal	16'	mit Nr.Pedal, ab c1 eigene Pfeifen
Großoktave	8'	
Rohrflöte	8'	
Oktave	4'	
Nachthorn	4'	
Superoktave	2'	Mensur verschoben, weiter
Mixtur IV	2'	reduziert oder neu
Span. Trompete	8'	Stimmbarkeit verbessern

POSITIV (2)

Holzgedackt	8'
Spitzflöte	4'
Englisch Prinzipal	2'
Nasat	1 1/3'
Oktälein	1'
Zimbel 3f	1/3'
Musette	8'
Tremolo	

POSITIV, SÜD (2)

Prinzipal	8'	über Eingang Seitenkapelle
Holzgedackt	8'	neu
Oktave	4'	aus III (gute Mensur)
Spitzflöte	4'	z. T. neue Pfeifen, da im alten Prosp.
Nasat	2 2/3'	tiefe Oktave neu
Blockflöte	2'	aus III
Terz	1 3/5'	aus III
Scharff IV	1 1/3'	aus III
Tremulant		

SCHWELLWERK (3)

Metallgedackt	8'
Weidenpfeife	8'
Italienisch Prinzipal	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharff V	1'
Oboe	8'
Kopfregal	4'
Tremolo	

SCHWELLWERK (3)

Metallgedackt	8'	umintoniert, grundtöniger
Weidenpfeife	8'	
Schwebung	8'	ab c°, neu
Traversflöte	4'	neu
Gemshorn	4'	
Quinte	2 2/3'	
Trompete	8'	neu
Oboe	8'	
Musette	8'	aus II
Tremulant		

PEDAL

Prinzipal	16'
Untersatz	16'
Kupferoktave	8'
Pommer	8'
Flöte	4'
Bratsche	2'
Rausche IV	2 2/3'
Bombarde	16'
Choralposaune	4'

PEDAL

Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Gedacktbaß	8'
Choralbaß	4'
Bratsche	2'
Rauschbaß IV	2 2/3'
Bombarde	16'
Quintbaß	10 2/3' aus Quintade 16'

SOLO, NORD, C – a⁴

Prinzipal	8'	mit Expressionen
Doppelgedackt	8'	Holz
Tuba	8'	englisches Vorbild, 180 mm WS.

**DISPOSITION 2015**HAUPTWERK C – a³

1	Prinzipal	16'
2	Großoktave	8'
3	Rohrflöte	8'
4	Oktave	4'
5	Nachthorn	4'
6	Superoktave	2'
7	Mixtur IV	2'
8	Span. Trompete	8'
12	Sub III-I	
13	Super III-I	
14	III-I	
15	II-I	

PEDAL C – f¹

16	Prinzipalbaß	16'
17	Subbaß	16'
18	Quintbaß	10 2/3'
19	Oktavbaß	8'
20	Gedacktbaß	8'
21	Choralbaß	4'
22	Rauschbaß IV	2 2/3'
23	Bratsche	2'
24	Bombarde	16'
27	Super III-P	
28	III-P	
30	I-P	
29	II-P	

SCHWELLWERK C – a³

31	Metallgedackt	8'
32	Weidenpfeife	8'
33	Schwebung	8'
34	Traversflöte	4'
35	Gemshorn	4'
36	Quinte	2 2/3'
37	Trompete	8'
38	Oboe	8'
39	Musette	8'
40	Tremulant	
41	Super III-III	
42	Sub III-III	

POSITIV, C – a³

49	Prinzipal	8'
50	Holzgedackt	8'
51	Oktave	4'
52	Spitzflöte	4'
53	Nasat	2 2/3'
54	Blockflöte	2'
55	Terz	1 3/5'
56	Scharff IV	1 1/3'
57	Tremulant	
58	III-II	
59	Super III-II	
60	Sub III-II	