



## BURGHAUSEN ZU UNSERER LIEBEN FRAU

Vor 2015

### HAUPTWERK (1)

Quintade	16'
Deutsch Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Prästant	4'
Nachthorn	4'
Oktave	2'
Mixtur VI – VII	1 1/3'
Span. Trompete	8'

### POSITIV (2)

Holzgedackt	8'
Spitzflöte	4'
Englisch Prinzipal	2'
Nasat	1 1/3'
Oktävlein	1'
Zimbel 3f	1/3'
Musette	8'
Tremolo	

### SCHWELLWERK (3)

Metallgedackt	8'
Weidenpfeife	8'
Italienisch Prinzipal	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharff V	1'
Oboe	8'
Kopffregal	4'
Tremolo	

### PEDAL

Prinzipal	16'
Untersatz	16'
Kupferoktave	8'
Pommer	8'
Flöte	4'
Bratsche	2'
Rausche IV	2 2/3'
Bombarde	16'
Choralposaune	4'

Umbau 2015

### HAUPTWERK (1)

Prinzipal	16'	mit Nr.Pedal, ab c1 eigene Pfeifen
Großoktave	8'	
Rohrflöte	8'	
Oktave	4'	
Nachthorn	4'	
Superoktave	2'	Mensur verschoben, weiter reduziert oder neu
Mixtur IV	2'	
Span. Trompete	8'	Stimmbarkeit verbessern

### POSITIV, SÜD (2)

Prinzipal	8'	über Eingang Seitenkapelle neu
Holzgedackt	8'	
Oktave	4'	aus III (gute Mensur)
Spitzflöte	4'	z. T. neue Pfeifen, da im alten Prosp.
Nasat	2 2/3'	tiefe Oktave neu
Blockflöte	2'	aus III
Terz	1 3/5'	aus III
Scharff IV	1 1/3'	aus III
Tremulant		

### SCHWELLWERK (3)

Metallgedackt	8'	umintoniert, grundtöniger
Weidenpfeife	8'	
Schwebung	8'	ab c <sup>0</sup> , neu
Traversflöte	4'	neu
Gemshorn	4'	
Quinte	2 2/3'	
Trompete	8' neu	
Oboe	8'	
Musette	8'	aus II
Tremulant		

### PEDAL

Prinzipalbaß	16'	
Subbaß	16'	
Oktavbaß	8'	
Gedacktbaß	8'	Pommer, umintoniert
Choralbaß	4'	entspricht Flöte 4'
Bratsche	2'	
Rauschbaß IV	2 2/3'	
Bombarde	16'	
Quintbaß	10 2/3'	aus Quintade 16'

### SOLO, NORD, C – a<sup>4</sup>

Prinzipal	8'	über Haupteingang mit Expressionen
Doppelgedackt	8'	Holz
Tuba	8'	englisches Vorbild, 180 mm WS.



## DISPOSITION 2015

### HAUPTWERK C – a<sup>3</sup>

1	Prinzipal	16'
2	Großoktave	8'
3	Rohrflöte	8'
4	Oktave	4'
5	Nachthorn	4'
6	Superoktave	2'
7	Mixtur IV	2'
8	Span. Trompete	8'
12	Sub III-I	
13	Super III-I	
14	III-I	
15	II-I	

### PEDAL C – f<sup>1</sup>

16	Prinzipalbaß	16'
17	Subbaß	16'
18	Quintbaß	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
19	Oktavbaß	8'
20	Gedacktbaß	8'
21	Choralbaß	4'
22	Rauschbaß IV	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
23	Bratsche	2'
24	Bombarde	16'
27	Super III-P	
28	III-P	
30	I-P	
29	II-P	

### SCHWELLWERK C – a<sup>3</sup>

31	Metallgedackt	8'
32	Weidenpfeife	8'
33	Schwebung	8'
34	Traversflöte	4'
35	Gemshorn	4'
36	Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
37	Trompete	8'
38	Oboe	8'
39	Musette	8'
40	Tremulant	
41	Super III-III	
42	Sub III-III	

### POSITIV, C – a<sup>3</sup>

49	Prinzipal	8'
50	Holzgedackt	8'
51	Oktave	4'
52	Spitzflöte	4'
53	Nasat	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
54	Blockflöte	2'
55	Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
56	Scharff IV	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
57	Tremulant	
58	III-II	
59	Super III-II	
60	Sub III-II	