



**Oberaudorf "Zu Unserer Lieben Frau"  
Opus 239**

**I Manual Hauptwerk C - g<sup>3</sup>**

1	Principal	8'	82% Zinn, Prospekt ab Ds
2	Viola di Gamba	8'	75% Zinn, ab C offen
3	Gedeckt	8'	C-h Fichte/Eiche, dann 25% Zinn
4	Octav	4'	75% Zinn
5	Holzflöte	4'	C-H Fichte/Eiche
6	Octav	2'	75% Zinn
7	Mixtur 4 fach	1 1/3'	75% Zinn
8	Trompete	8'	Becher 75% Zinn
TREMULANT			

**II Manual Hinterwerk C - g<sup>3</sup>**

9	Rohrflöte	8'	C-H Fichte, dann 25% Zinn
10	Holzflöte	8'	Fichte\Eiche
11	Salicional	8'	C-H Fichte, dann 75% Zinn
12	Vox coelestis	8'	ab c <sup>o</sup> , 75% Zinn
13	Principal	4'	75% Zinn
14	Traversflöte	4'	75% Zinn, ab c1 überblasend
15	Nasat	2 2/3'	25% Zinn
16	Flöte	2'	75% Zinn
17	Terz	1 3/5'	25% Zinn
18	Mixtur 3-4f.	1'	75% Zinn
19	Oboe	8'	Becher 75% Zinn
TREMULANT			

**Pedal C - f<sup>1</sup>**

20	Violonbaß	16'	Fichte, C-G 8'+5 1/3'
21	Subbaß	16'	Fichte
22	Octavbaß	8'	75% Zinn
23	Gedecktbaß	8'	Transmission aus HW
24	Choralbaß	4'	Transmission aus HW
25	Posaunenbaß	16'	Becher Fichte
26	Trompetenbaß	8'	Transmission aus HW

Koppeln: II/I I/P II/P Sub II/I

mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur