

## DISPOSITION

der neuen Jann-Orgel der Kirche Igreja de Nossa Senhora da Lapa,  
Porto, Portugal

I.Manual	Hauptwerk	C-a'''	14 Register
1. Praestant	16'	C-H mit Nr.53,	75%
2. Principal	8'		75%
3. Flûte harmonique	8'		52%
4. Copula	8'		25%
5. Gambe	8'		75%
6. Octave	4'		75%
7. Flûte	4'		52%
8. Quinte	2 2/3'		52%
9. Doublette	2'		75%
10. Cornett 5fach ab f°			52%
11. Mixtura major 4fach	2'		75%
12. Mixtura minor 4fach	2/3'		75%
13. Trompete	16'		52%
14. Trompete	8'		52%
II.Manual	Positiv	C-a'''	13 Register
15. Principal	8'	Prospekt 82% innen	75%
16. Rohrflöte	8'		25%
17. Salicional	8'		75%
18. Octave	4'		75%
19. Blockflöte	4'		52%
20. Sesquialtera	2 2/3'+ 1 3/5'		52%
21. Superoctave	2'		52%
22. Flautino	2'		52%
23. Piccolo	1'		52%
24. Scharff 3-4fach	1 1/3'		75%
25. Dulcian	16'		52%
26. Cromorne	8'		52%
27. Glockenspiel			
Tremulant			

III. Manual	Schwellwerk	C-a'''	19 Register
28. Bourdon	16'	12 Fichte, dann 25%	
29. Geigenprincipal	8'	Prospekt 82%, innen75	
30. Doppelflöte	8'	Fichte/Birne	
31. Rohrpfeife	8'	25%	
32. Aeoline	8'	75%	
33. Unda maris ab c°	8'	75%	
34. Octave	4'	75%	
35. Viola	4'	75%	
36. Flûte traversiere	4'	52%	
37. Nazard	2 2/3'	52%	
38. Waldflöte	2'	52%	
39. Tierce	1 3/5'	52%	
40. Larigot	1 1/3'	75%	
41. Plein jeu 4-6fach	2'	75%	
42. Fagott	16'	52%	
43. Trompete harmonique	8'	52%	
44. Hautbois	8'	52%	
45. Vox humana	8'	52%	
46. Clairon	4'	52%	
Tremulant			

IV. Manual	Bombardwerk	C-a'''	4 Register
elektrische Schleiflade, auf den Gehäusedächern des Pedalwerks			
47. Trompeta magna	16'	80%	
48. Trompeta real	8'	80%	
49. Trompeta quinta	5 1/3'	80%	
50. Trompeta alta	4'	80%	

Pedal		C-g'	14 Register
51. Violonbaß	32'	C - Fs Fichte, G - gs°	Prospekt 82% Zinn

52.	Violonbaß	16'	52% Verlängerung von Nr.51
53.	Principalbaß	16'	C-H 82%, dann 75%
54.	Octavbaß	8'	73% Verlängerung von Nr.53
55.	Subbaß	16'	12 Fichte, dann 25%
56.	Bourdon	8'	25%
57.	Cello	8'	75%
58.	Hohlflöte	4'	52%
59.	Bauernflöte	2'	52%
60.	Hintersatz 5fach	2 2/3'	75%
61.	Bombarde	32'	Kiefer
62.	Posaune	16'	Verlängerung von Nr.61
63.	Trompete	8'	70%
64.	Zinke	4'	70%

Manualkoppeln: II/I III/I IV/I III/II IV/II Sub III/III Sub III/I

Pedalkoppeln: I-P II-P III-P IV-P

Mechanische Schleifladenorgel mit mechanischer Tontraktur für Hauptwerk, Positiv und Schwellwerk; das Chamadwerk erhält elektrische Schleiflade. Die Registertraktur elektrisch mit 256 Setzerkombinationen, Koppeln elektrisch.

256 Setzerkombinationen